

Postproduction and Project Placement Lab
Cetinje, Faculty of Dramatic Arts, 11 – 15. 6. 2024.

Masterclass sesije

- **Utorak, 11. jun, 10:30h**
Montaža filma: *Find Your Perfect Cut*
predavač: prof. Zijad Mehić
- **Srijeda, 12. jun, 10:30h**
Dizajn zvuka: *Importance of Sound in Short Film*
predavač: Alan Omerović
- **Četvrtak, 13. jun, 10:30h**
Kolor korekcija: *Visual Identity - Color Correction / Color Grading*
predavač: Salem Kapić Kantardžić
- **Petak, 14. jun, 10:30h (on-line)**
Plasman filma: *The Role of Festivals in Film Circulation*
predavačica: Asja Krsmanović
<https://us06web.zoom.us/j/86991071387?pwd=u4FnhKTATbcBaYothFNo8MyqYj6b5K.1>

O predavačima



ZIJAD MEHIĆ je bosanskohercegovački montažer i producent. Diplomirao je montažu na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu. Tokom četrdesetogodišnje karijere montirao je, producirao i režirao brojne nagrađivane TV i igrane filmove, kratke filmove, TV emisije, TV i radijske reklame i muzičke spotove. Radio je sa nekim od najprestižnijih televizijskih stanica u regiji i inostranstvu, poput TV Sarajevo, ARD German TV, FTV i BHT1. Generalni direktor i producent nezavisne producentske kuće *Refresh Production* iz Sarajeva. Jedan je od osnivača Odsjeka za multimedijску režiju na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, gdje predaje od 1989. godine, a bio je i dekan od 2005. do 2013. godine. Takođe je gostujući profesor na Univerzitetu u Banja Luci i AAB Univerzitetu u Prištini. Od 2016. do 2018. godine bio je prorektor za umjetnost, kulturu i sport na Univerzitetu u Sarajevu. Dobitnik brojnih domaćih i međunarodnih priznanja. Član je Udruženja filmskih radnika Bosne i Hercegovine.



ALAN OMEROVIĆ je inženjer snimanja, miksanja i masteringa zvuka, dizajner zvuka, producent i kompozitor iz Sarajeva. Omerovićev put u audio inženjerstvu započeo je ranih devedesetih u Sarajevu, nakon čega je uslijedila specijalizacija na Hennepin Technical Collegeu u Minnesoti, gdje je diplomirao kao stručnjak za audio produkciju 1999. godine. Njegova profesionalna karijera proteže se preko dvije decenije, obilježena značajnim doprinosom muzičkoj i filmskoj industriji. Radio je kao glavni inženjer zvuka u tvrtki Asche and Spencer Music, gdje je radio na projektima visokog profila uključujući dokumentarni film "War Dance" nominovan za Oscara i brojne TV reklame koje su se emitirale u SAD-u. O njegovoj stručnosti u snimanju, miksanju i masteringu svjedoče i projekti za velike događaje poput Super Bowla i u hvaljenim filmovima kao što su *The Onion Movie* i *Stay*, u režiji Marca Forstera (*Quantum of Solace*, *Monsters Ball*, *Finding Neverland*). Trenutno je glavni inženjer zvuka u *5dStudio* u Sarajevu, u Bosni i Hercegovini, gdje snima, miksa i producira muziku i zvuk za film. Osim svojih inženjerskih pothvata, Omerović je značajno doprinio obrazovanju, predavajući audio produkciju i dizajn zvuka na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu i radeći u savjetodavnom odboru Tehničkog koledža Hennepin.

IMDB: <https://www.imdb.com/name/nm3205683/>

Alan je i tonski snimatelj benda Letu Štuke iz Sarajeva.



SALEM KAPIĆ-KANTARDŽIĆ rođen je 1972. godine u Sarajevu, Prvi posao započeo 1992. kada je kratko vrijeme radio na odjelu za videografiku na *NT Dobre Vibracije* Sa. Tri godine kasnije, 1995. godine, zapošljava se u Produkcijskoj kući DPP u Sarajevu, gdje radi kao video dizajner i video composer.. Kasnije, 2003. dolazi u marketing agenciju *Fabrika*, gdje i danas radi kao video dizajner, ali i kao reditelj reklama i muzičkih spotova. U posljednjih dvanaest godina, radi i kao kolorista na filmovima, serijama, reklamama i muzičkim spotovima (*Tišina, Znam kako dišeš, Ekskurzija, Deset u pola...*).



ASJA KRŠMANOVIĆ je rođena u Sarajevu 1988. Diplomirala je dramaturgiju na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu. Radila kao dramaturginja pozorišnih predstava, kao i na nekim radijskim i televizijskim projektima. Od 2011. godine do danas radi kao koordinatorica Takmičarskog igranog, Takmičarskog kratkog i programa U fokusu, Sarajevo Film Festivala, a od 2017. godine programira Studentski program. Kao asistentica režije radila je na nekoliko kratkih igranih filmova. Scenaristica je kratkog filma KALO u režiji Nermina Hamzagića.